



Contenidos

Unidad I

Lectura y teoría

Géneros literarios. Diferencia entre cuento y novela.

Distintas voces en la narración. Pacto ficcional. Verosimilitud. Conceptos de autor, narrador, personaje y diégesis (tiempo y espacio).

Tipología del cuento (realista, de ciencia ficción, fantástico, maravilloso)

Producción

Escritura de un cuento desde diferentes narradores o puntos de vista

Literatura

Lectura y análisis de los cuentos: "El marica" y "Hernán" de Abelardo Castillo, "Axolotl" de Julio Cortázar, "Espantos de agosto" de Gabriel García Márquez, "Mi hijo el físico" de Isaac Asimov

Lectura y análisis de "Historias de cronopios y de famas" de Julio Cortázar

Gramática

Las clases de palabras y su función sintáctica como modificadores del sujeto y del predicado

Oraciones simples y compuestas (por coordinación y por subordinación)

Reglas de acentuación.

Unidad II

Lectura y teoría

La reseña. Concepto y función.

El relato policial, cruce entre realidad y ficción.

La novela de formación.

Tramas textuales: narrativa y descriptiva

Coherencia, cohesión y adecuación.

Producción

Elaboración de reseñas

Literatura / Audiovisuales

Lectura y análisis de "El carnicero" de Osvaldo Aguirre

Lectura y análisis de "La borra del café" de Mario Benedetti

Visualización y análisis de los cortometrajes "Alike", "Lifted" y "Matar a un perro" (basado en un cuento de Samanta Schweblin)

Gramática

La oración compuesta. Subordinación.

Proposiciones subordinadas adjetivas y sustantivas

Unidad III

Lectura y teoría

El género dramático.

Tramas textuales: expositiva y argumentativa

El género lírico. Elementos de métrica y versificación. Recursos literarios.

Producción

Creación de un texto teatral

Creación de un texto argumentativo

Literatura

Lectura y análisis de poesías de Pablo Neruda, Oliverio Girondo, Federico García Lorca

Lectura y análisis de "Prohibido suicidarse en primavera" de Alejandro Casona

Gramática

Proposiciones subordinadas adverbiales del primer grupo

Complemento agente y voz pasiva

Predicativo subjetivo y objetivo.

Bibliografía

Textos literarios mencionados

Dossier y material crítico elaborado por la docente