



Objetivos:

Que el/ la alumno/a:

- Analice obras literarias de distintos géneros, épocas y procedencias considerando sus condiciones de producción.
- Identifique períodos estéticos y los relacione con los contextos socioculturales en que se desarrollan.
- Genere textos de diferentes géneros y estilos respetando la estructura del tipo de texto y usando un vocabulario amplio.
- Se exprese de forma correcta y adecuada de forma oral y escrita justificando con diferentes recursos sus argumentos.
- Emplee convencionalmente la ortografía en los escritos, mediante la revisión de las normas.
- Valore la lectura de textos literarios y vincule la literatura con otros tipos de discursos.

UNIDAD I

Literatura argentina y realidad política. Civilización y barbarie. Representación de unitarios y federales. La generación del '37.

La literatura gauchesca. Características. Lenguaje. Vinculación con la época.

Textos:

Echeverría, Esteban, *El matadero*.

Hernández, José, *El Martín Fierro*.

Otros tipos de textos. El texto argumentativo. Recursos. Normativa de puntuación. Mayúsculas.

La entrevista. Características y estructura.

UNIDAD II

El cuento realista norteamericano. Características-Teoría del iceberg. El minimalismo.

La novela realista argentina. Características. Personajes. Verosimilitud.

La poesía. Movimientos literarios- La influencia de las vanguardias históricas en la literatura argentina. La poesía de Oliverio Girondo y el grupo martinfierrista. Boedo y Florida.

Poesía argentina contemporánea

Otros tipos de textos: la reseña literaria.

Textos:

Carver, Raymond, *Catedral*.

Carver, Raymond, *¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?*

Almada, Selva, *El viento que arrasa*.

Antología de poesía armada por la docente.

Usos correctos del gerundio.

Dequeísmo y queísmo.

Correlación temporal en modo indicativo.

UNIDAD III

El texto teatral. Características. Estructura. Tipos de teatro.

El grotesco criollo. Características, Lenguaje. Contexto histórico. Contexto de surgimiento del género.

Textos:

Discepolo, Armando, *Mateo*.

Cossa, Roberto, *La nona*.

Correlación temporal en estilo indirecto.

Tiempos verbales en oraciones condicionales.

Homófonos.

BIBLIOGRAFÍA:

Las obras que figuren en el programa.