



Nombre del alumno:

| | Ejes nodales | Contenidos detallados | Dic. | AP/EP | Feb. |
|---|---|---|------|-------|------|
| 1º T R I M E S T R E 06/03 31/05 | Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, textura, plano. | 1.El Punto. Definición. Propiedades. Elemento estructural de formas simples y complejas. Tensión. Concentración. Agrupamiento. Dispersión. El punto como elemento expresivo. Como Generador de volumen. | | | |
| | | 2.La línea. Definición. Características. Según su dirección y según su grosor. Tipos de línea. | | | |
| | | 3. Línea Homogénea. Línea Modulada. Tramas. | | | |
| | | 4. La textura en el lenguaje visual: texturas naturales y artificiales. Concepto y definición. | | | |
| | | 5. Texturas Visuales: Definición. | | | |
| | Armonía y Composición | 6. Texturas visuales: el marmolado y el <i>frottage</i> , técnicas para la obtención de las mismas. Texturas casuales, ornamentales, mecánicas. | | | |
| | | 7. El Plano. Definición. Características. Tipos de Planos. | | | |
| | | 8. El plano como elemento estructurador del espacio y como definidor de formas y de volumen. Relaciones entre planos: superposición y transparencia. | | | |
| | | 9. Relación de Figura/Fondo en la composición del plano. Armonía en la distribución de los elementos en el plano y el espacio. Equilibrio por forma y color. | | | |
| 2º T R I M E S T R E 02/06 13/09 | Indicadores Espaciales | 1. Texturas táctiles: <i>collage</i> a partir de materiales diversos. | | | |
| | | 2. El Plano: Indicadores espaciales. Distribución en el plano: superposición, yuxtaposición. Ilusión cerca/lejos. Tamaño, variaciones de escala. Encadenamiento. Progresión | | | |
| | | 3. Valor. Definición. Concepto de luminosidad. Valores altos, medios y bajos. | | | |
| | Valores | 4. Escalas Acromáticas. | | | |
| | | 5. Observación y Análisis de Obras de Arte: Análisis de obras teniendo en cuenta los siguientes contenidos plásticos: punto, línea, plano, textura, color, forma, composición, espacio. | | | |
| | Análisis de Obras de Arte | 6. Teoría del Color: Creación del Círculo Cromático. | | | |
| | | 7. Teoría del Color: colores primarios y secundarios. | | | |
| | | 8. Teoría del color: color luz y color pigmento. Síntesis aditiva y sustractiva. | | | |
| | | 9. Teoría del color: colores complementarios. | | | |
| | | 10. Propiedades del Color: tono o matiz, luminosidad y saturación. | | | |
| Teoría del Color | | | | | |
| | | | | | |
| 3º | | 1. Temperatura del Color. Colores cálidos y fríos. | | | |
| | | 2. Teoría del Color: colores análogos. Armonía del Color. | | | |

| | | | | | |
|--|----------------------------------|--|--|--|--|
| T R I M E S T R E 15/09 06/12 | Teoría del Color | 3. Tridimensión. Concepto de Volumen. Relieve. Modelado. | | | |
| | Tridimensión | 4. Forma Abierta. Forma Cerrada., Figurativa y no figurativa. Abstracción. La naturaleza y el entorno, proporciones relativas, visibilidad, contraste. | | | |
| | Propiedades de la Forma | 5. Propiedades de la Forma: Formas orgánicas y geométricas. | | | |
| | Análisis de Obras de Arte | 6. Propiedades de la Forma: Simetría, Asimetría y Simetría Aproximada. Simetría Radial y Axial. | | | |
| | Cultura Visual | 7. Observación y Análisis de Obras de Arte. Géneros de la Pintura: Paisaje, Bodegón, Desnudo, Animal, Anecdótico, Histórico, Religioso, etc. | | | |
| | Tipos de Composición | 8. Cultural Visual: definición. | | | |
| | | 9. Relación Figura/Fondo. Composición Dinámica y Estática. | | | |

NOTA: Para poder rendir la asignatura, el alumno deberá presentar la carpeta de plástica completa contando con la totalidad de los trabajos realizados durante el año.

ACLARACIÓN: no se considerarán completos los trabajos en donde no se trabaje en su totalidad el fondo.