



Nombre del alumno:

	Ejes nodales	Contenidos detallados	Dic.	AP/EP	Feb.
1º T R I M E S T R E 06/0 3 31/0 5	Tecnología, conocimiento científico y técnica. El Diseño Gráfico	1. Definición de Tecnología. Relaciones entre Conocimiento Científico, Tecnología y Técnica.			
		2. Productos tecnológicos: bienes y servicios. Aspectos positivos y negativos de la Tecnología.			
		3. Concepto de necesidad: necesidades vitales y no vitales.			
		4. Periodización de la Tecnología: la etapa del azar, la era del artesano y la etapa ingenieril.			
		5. Tecnologías de punta. Definición. Tecnologías duras y blandas.			
		6. El diseño como proceso de comunicación. Definición y Clasificación. El lenguaje gráfico y sus elementos: línea, forma y color. Composición.			
		7. Logosímbolo y Logotipo. Diferencias.			
		8. El slogan: su función. Relación entre el texto y la imagen.			
		9. Creación y elaboración de un afiche publicitario en donde se promocióne un bien o producto tecnológico.			
2º T R I M E S T R E 02/0 6 13/0 9	Animación: definición y clasificación. Elementos del Lenguaje Audiovisual	1. El lenguaje Audiovisual y sus posibilidades. La Animación y la técnica del <i>Stop Motion</i> entendido como procedimiento artístico.			
		2. Conceptos generales de Animación Tradicional: Animación cuadro a cuadro			
		3. Stop Motion. Definición. Animación por recortables, Definición y ejemplos. Rotoscopia. Definición.			
		4. El plano y sus clasificaciones: Plano General, Medio, Primer Plano, Plano Detalle.			
		5. Iluminación en el lenguaje audiovisual. Iluminación dura y suave. Diferencias.			
		6. El uso del color en el Lenguaje Audiovisual.			
		7. Posiciones y Movimientos de Cámara.			
		8. Concepto de Profundidad de Campo.			
		9. Análisis del corto "Los Tres Inventores" del director Michel Ocelot. Realización de Parcial Domiciliario.			
3º T R I M E S	Animación grupal: pre- producción Animación	1. Diferenciación y características generales de los procesos de elaboración de una producción audiovisual: Pre-producción, Producción y Post-Producción.			
		2. Los Roles en la Producción Audiovisual.			
		3. El Guión Audiovisual: El <i>Storyboard</i> .			
		4. Pre-Producción: Elaboración grupal de un guión para realizar un corto de animación.			

T R E 15/0 9 06/1 2	grupal: producción.	6. Pre-Producción: realización de personajes, fondos y escenarios para la elaboración de una animación grupal.			
	Animación	7. Producción: Elaboración de Animación por corpóreos a partir del uso de plastilina y recortes.			
	grupal: post- producción.	8. Post-Producción: Edición a partir de la App. <i>Stop Motion Studio</i> .			
		9. Post-Producción: sonorización del corto de animación.			
		10. Post-Producción: cortes y transiciones.			

NOTA: Para poder presentarse a examen, será requisito ineludible que el alumno cuente con la carpeta de clase completa así como también tener la totalidad de los trabajos prácticos realizados. Estos incluyen: afiche publicitario, animación por StopMotion y parcial domiciliario pre-aprobado.