



Nombre del alumno:

	Ejes nodales	Contenidos detallados	Dic.	AP/EP	Feb.
1º T R I M E S T R E 06/03 31/05	Indicadores Espaciales	1. Composición: organización en el plano y en el espacio. Profundidad en el plano. Indicadores Espaciales. Superposición. Ubicación de la imagen en el plano.			
		2. Relación Figura/fondo. Formas Simples/Fondo Complejo. Figuras Complejas/ Fondos Simples.			
	Relación Figura Fondo	3. Fondo Complejo: texturas visuales			
		4. Retrato y Autorretrato.			
	Retrato	5. Proporciones. Cabeza. Canon. Relación entre las partes y el todo.			
		6. Luces y Sombras. Modelo de Observación.			
	Luces y Sombras	7. Sombra propia y sombra proyectada. Contraste y Pasaje. Definición.			
		8. Valores altos, medios y bajos.			
2º T R I M E S T R E 02/06 13/09	Teoría del Color. Propiedades Los Siete Contrastes del Color	1. Teoría del Color. Color Luz y Color Pigmento. Síntesis Aditiva y sustractiva.			
		2. Teoría del Color. Propiedades del Color: tono, valor y saturación.			
		3. Los Siete Contrastes del Color de Itten: definición y aplicación.			
		4. Perspectiva. Definición. Puntos de Fuga.			
	Perspectiva	5. Perspectiva frontal o cónica.			
		6. Perspectiva oblicua.			
	Historia del Arte: El Renacimiento	7. Historia del Arte: El Renacimiento. Contextualización. Principales características. Ejemplificación con obras de arte: pintura, escultura, arquitectura, etc. Artistas: Miguel Ángel, Da Vinci, Rafael, Giotto, Botticelli, etc.			
		8. Análisis de Obras de Arte: Géneros y reconocimiento de elementos del lenguaje visual tales como líneas, texturas, color, valores, composición, etc.			
3º T R I M E S T R E 15/09 06/12	Figura Humana	1. Figura Humana. Canon. Proporciones. Representación de la Figura Humana en distintos períodos de la Historia del Arte y en la Actualidad.			
		2. Figura Humana. Ejes y direcciones. Siluetas.			
	Tridimensión	3. Tridimensión. Introducción a la escultura. Creación de figura humana a partir de <i>modelado de porcelana fría</i> .			
		4. Cultura Visual. Definición. Personajes de Historieta y Superhéroes.			
	Historia del Arte: El impresionismo.	5. El Arte Pop y la Cultura Visual. El color plano y saturado.			
		6. La pincelada y la materia: el empaste. La Pincelada Como Huella del Artista.			

		7. Análisis de obra: diferencias entre arte académico - naturalista- y las nuevas formas de plantear una imagen figurativa a partir de la descomposición de la luz y la pincelada: el <i>impresionismo</i> y el <i>puntillismo</i> .			
--	--	--	--	--	--

NOTA: Para poder rendir la asignatura, el alumno deberá presentar la carpeta de plástica completa contando con la totalidad de los trabajos realizados durante el año.

ACLARACIÓN: no se considerarán completos los trabajos en donde no se trabaje en su totalidad el fondo.