



**CONTENIDOS Y PLAN DE ACCION  
PERÍODO DE INTENSIFICACIÓN DE APRENDIZAJES  
PERÍODO DE ORIENTACIÓN Y EVALUACIÓN  
DICIEMBRE 2020 - FEBRERO 2021**

ASIGNATURA: .....Artes Visuales..... CURSO: 4to Año . PROFESOR: ....Jazmín Sterle.....

ALUMNO: .....

	CONTENIDOS / TEMAS	¿CUÁNDO?		¿CÓMO?	
		Diciembre	Febrero	Escrito	Oral
<b>PRIMER CUATRIMESTRE – 09/03/20 al 03/07/2</b>	1. Carátula. Elementos del Lenguaje Visual: Punto, Línea, Plano, Mancha, Color, Valor, Forma, Relieve, Volumen.				
	2 “Arte Clásico, Moderno y Contemporáneo.” Artes Visuales. Definición. Arte Clásico. Arte Moderno y Arte Contemporáneo. Características, surgimiento, géneros, reflexión sobre los límites del Arte. Idea de Mímesis como representación exacta de la realidad.				
	3. Concepciones del Arte: como mímesis, como expresión, como producción de belleza, como cuestionador de las instituciones.				
	4. Síntomas del Arte Contemporáneo. Participación, interactividad y democratización de las prácticas artísticas.				
	5. Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Ejes Apreciación y Contextualización. Ruptura con la Tradición Académica: El Impresionismo y los Post-Impresionista. Cézanne, Gaughin, Van Gogh. Arte Académico como Arte Naturalista. Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Cubismo. Futurismo y Fauvismo. Características y exponentes.				
	6. Vanguardias Artísticas: Expresionismo, Dadaísmo y Surrealismo. Las Vanguardias en Latinoamérica y en Argentina.				
	7. Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Eje Producción. Eje Producción. Cubismo: representación del objeto en simultáneo. La invención del Collage y el Fotomontaje en el Dadaísmo. El uso del color simbólico en el Expresionismo. El color saturado en el Fauvismo. La representación de los sueños en el Surrealismo.				
	8. Soportes en las Artes Visuales: Tradicionales y Nuevos.				
	9. Nuevos Soportes: la instalación, el <i>land art</i> , el happening, el <i>body art</i> , el arte conceptual. La desmaterialización de la obra de arte.				
	10. El gesto como obra de arte. La apropiación y la cita en el Arte Contemporáneo.				
	11. Recreación de Obras de Arte. Museos y Patrimonio. Colecciones Públicas y Privadas.				
	12. El Gusto y la Belleza. Ejes Apreciación y Contextualización. Idea de Belleza en las Artes Visuales. El gusto a lo largo del tiempo. Representación y Mímesis. Estereotipos publicitarios y formación del gusto. Representación del cuerpo humano a lo largo de distintos períodos históricos.				
<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE – 06/07/20 al 27/11/2</b>	1. El Gusto y la Belleza. Eje Producción.				
	2. El Arte Abstracto. Elementos básicos del lenguaje visual. Texturas Visuales. El <i>dripping</i> o chorreado. El <i>action painting</i> .				
	3. Arte Abstracto: principales exponentes y características. Wassily Kandinsky, Mark Rothko, Jackson Pollock, Willem De Kooning. Abstracción Lírica y Geométrica.				
	4. Fotografía. Encuadre y Ángulos de Visión.				
	5. El Arte Pop y la Cultura de Masas. Definición y Características.				
	6. Concepto de Originalidad y de Serialidad en la Obra de Arte. La Serigrafía y la Fotografía.				
	7. El Arte Pop y La Cultura de Masas. El uso del color saturado. Principales exponentes: Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, etc.				
	8. Arte Urbano, Arte Callejero o Street Art. Muralismo y Arte Público. Definición. Espacio Urbano. Intervenciones en el Espacio. El Graffiti.				
	9. Técnicas de Arte Urbano: Murales, <i>Paste Up</i> o Pegatina y <i>Stencil</i> .				
	10. El <i>Stencil</i> o Estarcido: técnicas y procedimientos.				
	11. El Libro de Artista: Definición y Características. Uso de texturas táctiles y visuales. El Plegado. Técnicas y Procedimientos.				
	12. Trabajo Final Interdisciplinario con Lengua y Literatura a partir de la Lectura del libro “El Nervio Óptimo de María Gainza.”				