



Unidad 1: Diseño de Proyecto

Equipo técnico. Roles de la industria audiovisual y sus características. Idea germen. Idea rectora. Diferencias entre el Cine documental y Cine de ficción. La tesis. La lógica del conflicto en la narración. El guion y la narrativa audiovisual. Propuestas estéticas departamentales (Dirección, Producción, Dir. de Fotografía, Dir. de Arte, Sonido y Montaje). Desglose de producción. Guion técnico.

Unidad 2: La Preproducción

Presupuesto parcial por departamento y general del proyecto. Sindicatos de la industria y federaciones de profesionales. Escalas salariales. Planillas de cálculo y presentación de informes. Storyboard. Casting de actores. Selección y prueba de entrevistados. Búsqueda de locaciones. Diseño de decorados y escenografía. Ensayos con actores. Pruebas de cámara. Pruebas de maquillaje y vestuario. Pruebas de sonidos. Búsqueda y presentación de material de referencia (películas, fotografías, dibujos, música, Fx, etc). Plan de rodaje. Planillaje.

Unidad 3: La Producción

El rodaje. Organización y ejecución de todo lo acordado durante las etapas anteriores. Coordinación grupal. Construcción de escenografía. Selección, adquisición y confección de vestuario. Citación de actores. Grabación discontinua. Claqueta. Racord y Continuidad. Escena, plano, toma. Iluminación. Técnicas de cámara. Soportes de grabación. Diferentes tipos de Micrófonos. Grabación de audio. El material crudo. Edición de off-line para presentaciones parciales.

Unidad 4: La Postproducción

El Crudo (material rodado). Procesos de corrección de la imagen (color, definición, saturación) Técnicas de montaje. Cortes de toma, transiciones, efectos visuales, intervención del cuadro. Diseño de la Banda Sonora (música, sonido ambiente, efectos especiales y voz). Edición final del video. Créditos. Difusión y publicidad. Exhibición y distribución.

Bibliografía.

- Fragmentos de “El guion” – Robert McKee – Editorial Alba Minus.
- Portal SICA APMA - Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina.
- “The OCR guide to Storyboards” Oxford Cambridge and RSA
- “Manual básico de video para la comunicación y el periodismo de ciencia” – Leonor Solís, Mayra Magaña, Hernán Muñoz - Universidad Nacional Autónoma de México.
- Artículo “Formatos de video” del portal Tecnología + Informática.