



Fundamentación

Otorgarles a los alumnos herramientas para que reflexionen sobre la lengua *desde* la lengua resulta un camino imprescindible. Desde allí se amplían las fronteras del conocimiento, ya que el lenguaje es el medio para acceder a todas las disciplinas y para poder desarrollar un pensamiento crítico.

Si se hace hincapié en que todo lector establece un vínculo con lo que lee, apropiándose de conocimientos y experimentando emociones, resulta constructivo y gratificante presentarles a los alumnos una diversidad de lecturas, compartir nuestra mirada sobre un texto para promover que ellos formen su propio camino literario.

La experiencia literaria debe presentarse a los adolescentes como una posibilidad de vincularse con su experiencia personal, de ampliar su mundo interior y poder reflexionar sobre valores y culturas diversas. La lectura se convierte así en un hecho íntimo y social a la vez, en el que las herramientas gramaticales cobran sentido: amplían la propia asertividad y favorecen la comunicación con el entorno, propiciando un vínculo de escucha y empatía con sus compañeros y docentes.

Propósitos y objetivos

Que lo alumnos logren:

- Manejar las herramientas gramaticales en la expresión oral y escrita
- Entender la importancia de la comunicación
- Descubrir tanto las regularidades como las particularidades en los distintos géneros
- Explorar los elementos que configuran la ficción: la pluralidad de significados literarios, la construcción del mundo narrado
- Analizar e interpretar las obras literarias propuestas enmarcadas en sus contextos de creación
- Establecer una relación entre obras de diferentes autores
- Expresar oralmente conocimientos, ideas y opiniones de manera organizada y congruente
- Incluir en la escritura y advertir en la lectura las estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos utilizados para generar efectos de sentido en el lector

Contenidos

Unidad I

Lectura y teoría

Modelo de comunicación y funciones del lenguaje

Lectos y registros

Narrador y punto de vista

Géneros literarios

Policial clásico y policial negro

Gramática

Clases de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, artículos, adverbios, preposiciones)

Oración bimembre simple y compuesta. Oración unimembre. Predicado no verbal

Modificadores del sujeto y del predicado

Acentuación

Producción

Creación de un cuento policial

Literatura

Lectura y análisis de la novela "Los vecinos mueren en las novelas" de Sergio Aguirre

Lectura y análisis de los cuentos "El retrato oval", "Corazón delator" de Edgar Allan Poe y "Un crimen casi perfecto" de Roberto Arlt

Unidad II

Lectura y teoría

Actos de habla, propiedades de los textos y tramas textuales

Mito y leyenda

Tipos de cuento. El relato maravilloso y el relato de ciencia ficción. El cuento de terror

La historieta

Gramática

Verbos regulares e irregulares

Modos y tiempos verbales.

Verboides

Predicado no verbal

Producción

Creación de una leyenda urbana

Literatura

Lectura y análisis de los cuentos "El viaje de K" de Eduardo Abel Giménez, "Sueños de robot" de Isaac Asimov y "El libro" de Silvia Iparraguirre

Lectura y análisis de "Cuentos de amor, de locura y de muerte" de Horacio Quiroga

Lectura y análisis de la novela "El principito" de Antoine de Saint-Exupéry

Lectura de "Mitos y leyendas de la Argentina. Historias que cuenta nuestro pueblo" de Iris Rivera

Unidad III

Lectura y teoría

El teatro. Didascalias, diálogos, personajes

El discurso periodístico. Estructura. Crónica, nota de opinión, nota informativa

La poesía. Musicalidad, recursos poéticos. Relación entre poesía y música

Gramática

Análisis sintáctico integrador

Producción

Creación de nota periodística, escena teatral y guion audiovisual

Literatura

Lectura y análisis de poemas de Mario Benedetti y Alfonsina Storni

Lectura y análisis de "La tercera palabra" de Alejandro Casona

Lectura y análisis de "El extraño caso de Doctor Jekyll y Mr. Hyde" de R. L. Stevenson

Estrategias

- Práctica de escritura y lectura en voz alta: redacción de textos de diferentes géneros
- Trabajos grupales e individuales: exploración y afianzamiento de los conocimientos adquiridos
- Exposición y discusión: debate y argumentación, promoción de una lectura personal
- Lectura comprensiva, guiada y autónoma: leer para apropiarse del texto, implementar recursos de paráfrasis y resumir las ideas principales
- Análisis de obras literarias: incentivar una mirada analítica y creativa sobre el texto
- Reflexión sobre la gramática a través de la práctica: realizar ejercicios donde ambas disciplinas confluyan naturalmente

Evaluación

Evaluaciones escritas

Elaboración y corrección de guías o trabajos prácticos

Exposiciones orales grupales e individuales

Trabajos integradores

Participación en clase

Asistencia

Criterios generales de evaluación

Se pondrá énfasis en evaluar el proceso de apropiación de los textos y la interpretación de las obras literarias por parte de los alumnos, de quienes se espera que puedan relacionar y comentar diferentes piezas literarias, valiéndose de su experiencia lectora y de la bibliografía teórica asignada en cada caso.

Asimismo, se evaluará la capacidad de cohesión y coherencia a la hora de redactar sus escritos y su destreza en el uso de las diferentes herramientas gramaticales, haciendo hincapié en que se produzca una comunicación eficaz y una defensa hábil de su tesis de lectura.

Recursos

Libro de texto

Textos literarios

Bibliografía crítica

Historietas, cómics, imágenes, novelas gráficas

Material audiovisual

Internet

Bibliografía

Uso de recursos y textos colgados digitalmente en Classroom

BIBLIOGRAFÍA
ALUMNO - "Los vecinos mueren en las novelas" de Sergio Aguirre - "Cuentos de amor, de locura y de muerte" de Horacio Quiroga - "El extraño caso de Doctor Jekyll y Mr. Hyde" de R. L. Stevenson - "Mitos y leyendas de la Argentina. Historias que cuenta nuestro pueblo" de Iris Rivera

- "La tercera palabra" de Alejandro Casona
- Apuntes elaborados por la profesora para la asignatura

DOCENTE

- ALARCOS LLORACH, E. (1994) *Gramática de la lengua española*. Real Academia Española. Colección Nebrija y Bello. Madrid: Espasa-Calpe.
- ÁLVAREZ, J. (1997) *Lingüística. I. La estructura del lenguaje. Fonología, ortografía y morfología*. Buenos Aires: Editorial Docencia.
- BOSQUE, I. (1989) *Las categorías gramaticales*. Madrid: Síntesis.
- (1996) *Repaso de sintaxis tradicional. Ejercicios de autocomprobación*. Madrid: Arco Libros.
- KOVACCI, O., (1990 y 1992) *El comentario gramatical*. Madrid: Arco/ Libros. 2 vols.