



Fundamentación

Otorgarles a los alumnos herramientas para que reflexionen sobre la lengua desde la lengua resulta un camino imprescindible. Desde allí se amplían las fronteras del conocimiento, ya que el lenguaje es el medio para acceder a todas las disciplinas y para poder desarrollar un pensamiento crítico.

Si se hace hincapié en que todo lector establece un vínculo con lo que lee, apropiándose de conocimientos y experimentando emociones, resulta constructivo y gratificante presentarles a los alumnos una diversidad de lecturas, compartir nuestra mirada sobre un texto para promover que ellos formen su propio camino literario.

La experiencia literaria debe presentarse a los adolescentes como una posibilidad de vincularse con su experiencia personal, de ampliar su mundo interior y poder reflexionar sobre valores y culturas diversas. La lectura se convierte así en un hecho íntimo y social a la vez, en el que las herramientas gramaticales cobran sentido: amplían la propia asertividad y favorecen la comunicación con el entorno, propiciando un vínculo de escucha y empatía con sus compañeros y docentes.

Propósitos y objetivos

Que lo alumnos logren:

- Alcanzar precisión léxica en sus producciones, para facilitar la lectura y lograr adecuación con respecto al ámbito de circulación del texto (académico, literario, social).
- Adoptar un punto de vista sobre lo leído en la escritura de reseñas o artículos de opinión, utilizando correctamente los recursos de la lengua para expresar sus valoraciones.
- Descubrir tanto regularidades como particularidades en los distintos géneros.
- Explorar los elementos que configuran la ficción: la pluralidad de significados literarios, la construcción del mundo narrado.
- Analizar e interpretar las obras literarias propuestas enmarcadas en sus contextos de creación, estableciendo una relación entre obras de diferentes autores y épocas.
- Expresar oralmente conocimientos, ideas y opiniones de manera organizada y congruente.
- Implementar en su escritura y advertir en la lectura estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos utilizados para generar efectos de sentido en el lector.

Contenidos

Unidad I

Lectura y teoría

Géneros literarios. Diferencia entre cuento y novela.

Distintas voces en la narración. Pacto ficcional. Verosimilitud. Conceptos de autor, narrador, personaje y diégesis (tiempo y espacio).

Tipología del cuento (realista, de ciencia ficción, fantástico, maravilloso)

Producción

Escritura de un cuento desde diferentes narradores o puntos de vista

Literatura

Lectura y análisis de los cuentos: "El marica", "La madre de Ernesto" y "Hernán" de Abelardo Castillo, "Axolotl" de Julio Cortázar, "Espantos de agosto" de Gabriel García Márquez, "Mi hijo el físico" de Isaac Asimov, "Balada de la primera novia", "Los hombres sensibles del barrio de Flores" y "Reparto de sueños" de Alejandro Dolina

Lectura y análisis de "Historias de cronopios y de famas" de Julio Cortázar

Gramática

Las clases de palabras y su función sintáctica como modificadores del sujeto y del predicado

Oraciones simples y compuestas (por coordinación y por subordinación)

Reglas de acentuación.

Unidad II

Lectura y teoría

La reseña. Concepto y función.

El relato policial, cruce entre realidad y ficción.

La novela de formación.

Coherencia, cohesión y adecuación.

Producción

Elaboración de reseñas

Literatura / Audiovisuales

Lectura y análisis de "El carnicero" de Osvaldo Aguirre

Lectura y análisis de "La borra del café" de Mario Benedetti

Visualización y análisis de los cortometrajes "Alike", "Lifted" y "Matar a un perro" (basado en un cuento de Samanta Schweblin)

Gramática

La oración compuesta. Subordinación.

Proposiciones subordinadas adjetivas y sustantivas

Unidad III

Lectura y teoría

El género dramático.

Tramas textuales: narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa

El género lírico. Elementos de métrica y versificación. Recursos literarios.

Producción

Creación de un texto teatral

Creación de un texto argumentativo

Literatura

Lectura y análisis de poesías de Pablo Neruda, Oliverio Girondo, Federico García Lorca

Lectura y análisis de "Prohibido suicidarse en primavera" de Alejandro Casona

Lectura y análisis de "La nona" de Roberto Cossa"

Gramática

Proposiciones subordinadas adverbiales del primer grupo

Complemento agente y voz pasiva

Predicativo subjetivo y objetivo.

Bibliografía

Textos literarios mencionados

Dossier y material crítico elaborado por la docente

Estrategias

- Práctica de escritura y lectura en voz alta: redacción de textos de diferentes géneros.
- Trabajos grupales e individuales: exploración y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
- Exposición y discusión: debate y argumentación, promoción de una lectura personal.
- Lectura comprensiva, guiada y autónoma: leer para apropiarse del texto, implementar recursos de paráfrasis y resumir las ideas principales.
- Análisis de obras literarias: incentivar una mirada analítica y creativa sobre el texto.
- Reflexión sobre la gramática a través de la práctica: realizar ejercicios donde ambas disciplinas confluyan naturalmente.

Evaluación

Evaluaciones escritas y trabajos integradores

Elaboración y corrección de guías o trabajos prácticos

Exposiciones orales grupales e individuales

Participación en clase

Asistencia

Criterios generales de evaluación

Se pondrá énfasis en evaluar el proceso de apropiación de los textos y la interpretación de las obras literarias por parte de los alumnos, de quienes se espera que puedan relacionar y comentar diferentes piezas literarias, valiéndose de su experiencia lectora y de la bibliografía teórica asignada en cada caso.

Asimismo, se evaluará la capacidad de cohesión y coherencia a la hora de redactar sus escritos y su destreza en el uso de las diferentes herramientas gramaticales, haciendo especial hincapié en que se produzca una comunicación eficaz y una defensa hábil de su tesis de lectura.

Recursos

Textos literarios

Bibliografía crítica

Historietas, cómics, imágenes, novelas gráficas

Material audiovisual

Internet

Bibliografía

Textos literarios: "La borra del café " de Mario Benedetti; "Historias de cronopios y de famas" y "Axolotl" de Julio Cortázar; "El marica", "Hernán" y "La madre de Ernesto" de Abelardo Castillo; "Espantos de agosto" de Gabriel García Márquez; "Mi hijo el físico" de Isaac Asimov, "El carnicero" Osvaldo Aguirre, "Prohibido suicidarse en primavera" de Alejandro Casona, "La nona" de Roberto Cossa, "Crónicas del ángel gris" de Alejandro Dolina

Bibliografía de consulta docente

-González, María Inés; Grosso, Marcela, Cap. 7 "El narrador o protagonista del relato" en Instrumentos de la crítica. Narrativa. Una introducción al análisis de textos literarios, Buenos Aires, Colihue, 2013

-Barrenechea, A. M; Rosetti, M. V. M., "Las clases de palabras en español, como clases funcionales" en Estudios de gramática estructural, Buenos Aires, Paidós, 1986

-Kovacci, Ofelia, "La jerarquía de las funciones sintácticas" en Boletín de la Academia Argentina de Letras, LIV, N° 213-214, pp. 377-384, Buenos Aires, 1989

-Viñas Piquer, David, "Aristóteles: Poética (s. IV a.C.) en Historia de la crítica literaria, Barcelona, Ariel, 2007