



Fundamentación:

El espacio de Educación Artística se encuentra dentro de la estructura del Diseño Curricular para la Educación Secundaria. El diseño curricular plantea la necesidad de situar al estudiante frente a las distintas posibilidades de las Artes Visuales a través de actividades de producción que pongan en juego la coordinación e integración de los distintos procedimientos constructivos.

Trabajaremos con artistas plásticos argentinos, artistas que se pueden relacionar con facilidad en el contexto de los estudiantes, ya que sus características y conceptos son vigentes en algunas de sus obras pictóricas o murales. Habla de temáticas de lo popular que son dos cosas de fácil correlación para los alumnos.

La finalidad de este proyecto es que desarrollen un pensamiento más crítico y reflexivo, que los estudiantes se incentiven a realizar desde la praxis artística trabajos plásticos en los que no sólo se demuestre su creatividad sino también que entendieron los principales planteamientos teóricos, estéticos, como así también que puedan interpretar los mensajes que transmite la obra y de este modo poder expresar sus ideas o pensamientos mediante su producción.

Lograr que los alumnos puedan adentrarse en el campo del lenguaje visual a través del estudio de los elementos del lenguaje visual, para contar con esa herramienta como recurso de expresión y comunicación de sus ideas y sensaciones, será el propósito fundamental de este espacio curricular.

Propósitos:

- Desarrollar habilidades técnicas y creativas para producir imágenes de calidad y explorar diferentes formatos y soportes de imagen.
- Analizar y comprender los elementos visuales y conceptuales de la imagen.
Comprender los conceptos de simbolismo, metáfora y narrativa en la imagen.
- Explorar diferentes géneros y estilos de imagen como retrato, paisaje u otros.
- Utilizar la imagen como medio de comunicación y expresión, para producir diferentes estilos, muralismo, paisaje, surrealismo, etc.
- Desarrollar habilidades críticas para evaluar y reflexionar sobre la producción y consumo de imágenes.

Objetivos de la enseñanza:

- Contribuir a la formación de una mirada crítica y reflexiva desde el contexto actual para posibilitar el reconocimiento, uso y organización de los componentes del lenguaje visual, entendiendo las configuraciones visuales como discursos totales, sociales, históricos y culturales.
- Facilitar un tipo de producción que considere los aprendizajes previos de los estudiantes, tanto en los aspectos conceptuales como técnicos, provocando gradualmente mayores niveles de complejidad.
- Introducir relaciones conceptuales que permitan a los estudiantes ir construyendo el vocabulario específico del lenguaje visual.

Unidad: 1

Contenidos

Imagen y composición:

- Trabajo de imaginación. Frase motivadora de imagen. A través de cinco frases que generen imágenes visuales objetivas y subjetivas.
- La imagen visual en perspectiva histórica. Resignificación de obra.
- La historia de la mirada. La imagen moderna y la imagen posmoderna.
- Los enfoques de la cultura visual. La imagen en el mundo actual.
- La imagen fija, secuenciada, temporalizada.
- La imagen en el mundo actual. Organización en el campo de la imagen.
- Repaso: La línea en la estructura interna de la imagen. Forma posición carácter. La línea descriptiva, expresiva. Concepto de línea modulada y homogénea. La línea como plano, líneas paralelas que marcan planos internos de las formas.

Unidad: 2

Contenidos

Espacio y forma:

- Campo visual y plástico. Diferentes soportes. Relación de la composición con los tipos de soportes.
- La materialidad: criterios de selección de encuadre, modos de encuadre, tradicional, desequilibrado, tensiones, direcciones.
- Indicadores de espacio: superposición, disminución de tamaño, luz y sombra, contraste de tamaño, perspectiva, etc.
- El espacio y la forma: característica del espacio tridimensional, relación de tamaño.
- El problema de la luz:
- El clima lumínico. El valor de la luz.

UNIDAD: 3

Contenidos

Espacio y composición:

-Morfología, estudio del cubo, cilindro, pirámide, esfera. Deformaciones morfológicas de cubos y cilindros. Efectos de luz y sombra. Aplicación de efectos visuales. Simulación en el plano aprendiendo técnicas de sombreado.

-Fotomontaje y ensamble, collage, pintura y dibujo. Procesos de modificación de las calidades de los materiales (espesar, diluir, fragmentar, pegar, etc.). Relaciones armónicas y de contraste.

-Surrealismo, Salvador Dalí, René Magritte, Xul Solar, Frida Kahlo, Giorgio de Chirico entre otros.

-Representación espacial, construcción y destrucción del espacio plástico bidimensional

-La forma, bidimensional y tridimensional, figuración y abstracción. La forma y su materialidad, relación con el color. Formas, planos, volúmenes y orgánicos, relieve y volumen.

Unidad: 4

Contenidos

Color:

-Contenidos conceptuales, el color y el valor. Conceptos. Monocromía, bicromía, policromía.

-Temperatura del color. Luz-color, paletas armónicas, contraste y luminosidad.

-El color y el valor. Utilización y selección de paletas, acromáticas, monocromáticas y policromáticas. Circulo cromático.

-Contrastes de factores tonales: simultáneo, de temperatura, inducido. Contrastes de factores formales. Contraste de tinte. Ilusiones ópticas. Descubrir las cualidades del color. Investigación experimental a partir de paletas de color reducidas y amplias. Identificar el concepto de luz-color. Formación de paletas armónicas, contraste y luminosidad. Utilización y selección de paletas.

- Ilusiones ópticas a través de los contrastes de color.

-El Impresionismo y los Postimpresionista. Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Paul Cézanne, Henri de Toulouse Lautrec. Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Cubismo, Fauvismo, Expresionismo Futurismo y Cartelería.

Modalidad de enseñanza: (que los estudiantes)

- Aprendan a analizar y producir imágenes según criterios que los interpielen en la construcción de ideas propias.
- Se apropien de conceptos, los amplíen y estos habiliten espacios para seguir investigando resoluciones técnicas y la lectura de otros discursos.
- Se apropien de procedimientos, componentes formales, comprendiendo y vinculando la intencionalidad de la propuesta.
- Aborden la imagen en vinculación con su contexto histórico y cultural.
- Puedan producir manifestaciones visuales comenzando por planear la idea, elección de materiales, soportes, herramientas, elección de criterios compositivos, revisión de la producción de obra para la exhibición, hasta las pautas del montaje.

Criterios de evaluación y calificación:

- Se tendrá en cuenta el proceso de trabajo (en términos de compromiso, transformación e implicación.)
- La escucha compartida con sus pares y con su propio proceso creativo.
- La observación activa y el análisis crítico de lo trabajado en clase.

- Se brindará a los estudiantes las herramientas y componentes del lenguaje visual, priorizando la realización de producciones significativas. Analizamos los aciertos y los resultados donde se obtuvo un aporte personal y creativo, incluso que podría no responder totalmente a la consigna inicial, pero dará en algunos casos un salto cualitativo hacia otro aprendizaje o a otro abordaje del mismo contenido propuesto.
- En general todas las actividades tienen su inicio, desarrollo y desenlace en clase, por eso la evaluación se produce durante las horas de trabajo en clase.
- Las instancias imprescindibles para aprobar la materia son la presentación de los materiales los días que se dicta la materia. El esfuerzo por superar los obstáculos y la dedicación que cada estudiante pone en cada tarea propuesta.
- Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (entrega de carpeta completa y producciones, análisis de obras de arte, trabajos prácticos de investigación).

Bibliografía de los estudiantes:

- Carpeta con producciones plásticas
- Autores varios, Culturas y estéticas contemporáneas.
- Material sugerido en clase y classroom.
- Apuntes tomados en clase.

Bibliografía de la docente

- Arheim, Rudolf, El pensamiento visual. Barcelona, Paidós, 1986.
- <https://www.ruthbenzacar.com/artistas/liliana-porter/>
- Libro de Josef Albers “La interacción del color”

- <https://galeriaduquearango.com/blog/muralismo-latinoamericano-el-arte-como-instrumento-politico/>
- <https://1819.es/la-belleza-de-la-monocromia-en-el-arte-un-estudio-detallado/>
- <https://es.slideshare.net/slideshow/concepto-de-bicromia-y-duotono-en-la-realizacin-de-ilustracionespptx/266599645>
- <https://ucal.edu.pe/blog/disenio/que-es-el-circulo-cromatico-y-para-que-sirve/>
- Diseño curricular para educación secundaria.
<https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2021-05/Arte%20%281%29.pdf>
- <https://www.pixartprinting.es/blog/breve-historia-collage/>