



Unidad 1: Semiología

Aportes de lingüística. (F. de Saussure) Materia, tarea y objeto de la semiología. El lenguaje sistema de signos. Lengua y habla.

Aportes a la Semiótica. (C. S. Peirce). El signo: El representamen, el objeto y el interpretante.

Tipos de signo. Ícono, índice y símbolo.

Unidad 2: Internet

Plataformas digitales y buscadores. La personalización. Reconocimientos de patrones y predicción de comportamientos. Herramientas y estrategias para buscar, compartir y publicar información.

Origen y evolución de la internet. Redes sociales. Fake news y desinformación. Posverdad. Confirmación de preconceptos. Cuidados y responsabilidades en el uso.

Unidad 3: Texto y discurso

Géneros Discursivos. Esferas de la práctica discursiva. Clasificación: Primarios y Secundarios.

Tema, estilo y estructura. Género científico técnico, publicitario, periodístico, jurídico administrativo, comercial, político y literario.

Lo Verdadero y lo Verosímil. Construcción de lo Verosímil. Opinión pública. El efecto corpus. El efecto género. Impresión de la realidad y máscara. Lo verosímil en el cine. Procesadores de texto.

Unidad 4: Diseño Sonoro

Introducción al diseño sonoro. El tiempo. Ritmo, sonido y música.

Técnicas de grabación de audio. La voz, el sonido ambiente, los efectos especiales y la música.

El sono-montaje. Formatos y procesos digitales en el sonido.

Técnicas de edición sonora. La banda sonora. El Podcast.

Bibliografía.

- “Apuntes de lingüística antropológica: El enfoque dicotómico del estudio de la lengua” - Margot Bigot.
- “El Estudio de los Signos. Peirce y Saussure” Alejandra Vitale – Editorial EUDEBA
- “Una introducción a las Plataformas digitales” Alejo González López Ledesma - Portal Educ.ar
- “Estrategias para buscar en internet” Javier Areco - Portal Educ.ar
- “Fake news. Un recorrido por el ecosistema mediático” Alejo González López Ledesma - Portal Educ.ar
- “El problema de los géneros discursivos” Mijaíl Bajtín – Estética de la creación verbal, México, SIGLO XXI
- “Lo Verosímil”. Introducción Tzvetan Todorov - Colección Comunicaciones - Editorial Tiempo Contemporáneo
- Capítulo “Cine y Narración” - Estética del cine – Jacques Aumont-Alain Bergala-Michel Marie-Marc Vernet / Paidós
- Capítulo “El lenguaje sonoro” - El sonido - Juan Carlos Asinsten.
- “Podcast: El gran potencial de la narración sonora” Carina Maguregui - Portal Educ.ar